

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ, IV СТЕПЕН				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ - ХОРНИСТА				
Предмет (назив): ХОРНА 4				
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ У МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ				
Модул (наслов): МОДУЛ 1: ТОН				
Датум: 2024.		Шифра:		Редни број: 01
Сврха				
Настава хорне на солистичком одсјеку у средњој музичкој школи се надовезује на програм трећег разреда СМШ, а истовремено и припрема ученика за наставак школовања на вишем степену како би се професионално бавио извођењем музике на хорни. Кроз наставу хорне ученик непрекидно побољшава квалитет тона, усавршава техничке способности, усваја карактеристике интерпретације, развија музикалност. Конкретна сврха модула 1 је побољшање квалитета тона.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
- Завршен трећи разред СМШ				
Циљеви				
- обновити и унаприједити технику дисања				
- развијати флексибилну амбажуру				
- развијати контролу атакe и нијансирање динамике				
- усавршити интонативни квалитет				
- усавршити боју и пуноћу тона				
Теме				
1. Техника дисања				
2. Амбажура				
3. Интонација				
4. Динамика				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Техника дисања	- препозна коју количину ваздуха и јачиу потиска примјењивати у одређеној ситуацији.	- правилно примјењује технику дисања код производње тона и свирања.	- развија способност повезивања карактеристика тона и захтјева дјела; - реално процјењује лични ангажман и напредак;	- инсистирати на правилном дисању, држању тијела и инструмента; - примјењивати препоручену литературу, али се прилагођава тренутним могућностима ученика.

			- тежи непрекидном усавршавању; - активно учествује у рјешавању тонских проблема; - примјењује стечена знања и вјештине из овог модула на остале области, нарочито на интерпретацију музике; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада; - уочи важност побољшања тонског квалитета за интерпретацију дијела.	
2. Амбажура	- препозна врсту личне амбажуре и одреди начине усавржавања или промјене исте.	- свира флексибилном амбажуром		- упућивати на важност флексибилности усана и издржавања тонова; - свирати на часу и показивати како рјешавати проблем.
3. Интонација	- препозна нетачну интонацију и дефинише начин рјешавања исте уз помоћ технике дисања и амбажуре.	- одржава чисту интонацију уз све остале карактеристике тона: динамика, боја, карактер...		- заједничким свирањем са учеником (унисоно или у одређеним интервалима) доприносити развоју ученичких компетенција у области интонације.
4. Динамика	- производи тонове у динамичком распону предвиђеном тонским вјежбама за први разред поштујући при том и остале захтјеве: интонацију, боју итд.	- примјењује динамичке ознаке у складу са захтјевима у композицијама		- упућивати ученика на слушање музике и уочавање битности динамике у дочаравању идеје дјела; - пазити колико високо учеик може свираи тј. да свира на даху и без силе, да у сваком тренутку има контролу над динамиком тоном и интонацијом.
Интеграција				
- солфеђо - камерна музика - оркестар - теорија музике				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часопис, приручници, збирке, видео записи, интернет и сл).				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				